

LA INFOGRAFÍA: OTRA FORMA DE LEER, OTRA FORMA DE COMPRENDER:  
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO EBS

Lina Marcela Vélez Bohórquez

Mauricio Antonio Moreno Ramírez

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de La Educación

Escuela de español y Comunicación Audiovisual

Licenciatura en español y Literatura

Pereira

2017

LA INFOGRAFÍA: OTRA FORMA DE LEER, OTRA FORMA DE COMPRENDER.  
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO 9° DE BÁSICA SECUNDARIA

Lina Marcela Vélez Bohórquez

Mauricio Antonio Moreno Ramírez

Asesores:

Mg. Diego Armando Aristizábal

Mg. Alejandro Marín Peláez

Trabajo para optar al título de licenciado en español y literatura.

Universidad Tecnológica de Pereira  
Facultad de Ciencias de La Educación  
Escuela de español y Comunicación Audiovisual  
Licenciatura en español y Literatura  
Pereira  
2017

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

Director del proyecto

Pereira, diciembre de 2017

## Agradecimientos

Al señor decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Magister en comunicación educativa, Gonzaga Castro Arboleda y al director de la escuela de español y literatura el Doctor Arbey Atehortúa por permitir que se desarrollen proyectos de investigación que induzcan al crecimiento profesional.

A nuestros profesores y asesores de proyecto de grado Mg. en Educación Jhon Alejandro Marín Peláez y Mg. en Educación Diego Armando Aristizábal Vargas, por su entrega incondicional y su guía constante y profesional, y también a todos aquellos que de una u otra manera contribuyeron para poder alcanzar los objetivos trazados en el proyecto.

## Dedicatoria

*A Laura Carmenza Ramírez y Ricardo Moreno, por llenar mi vida de felicidad, orgullo, admiración y construir las bases para sacar adelante a nuestra familia ellos son y serán el motor de mi vida y mi mayor motivación para emprender este camino el cual puedo terminar gracias al apoyo incondicional de ellos. A mi familia, por su apoyo a lo largo de la carrera. A cada una de las personas más allegadas que son fundamentales para mi vida y a las cuales admiro y respeto. En especial, a mis respetados profesores y compañera de tesis Lina Vélez, que con sus conocimientos construyeron las bases para la culminación de este gran objetivo.*

Mauricio Antonio Moreno Ramírez

*A Dios por bendecirme cada día y permitirme culminar esta hermosa etapa de mi vida.  
A mi hijo por ser la luz que ilumina mi camino para seguir adelante y la razón por la que me esfuerzo cada día.  
A mi familia y esposo por su apoyo incondicional el cual me impulsó a cumplir este anhelado sueño.*

*A Mauricio por acompañarme en esta meta cumplida.  
Finalmente al profesor Luis Salazar por brindarme aportes significativos que quedarán en mí para toda la vida.*

Lina Marcela Vélez Bohórquez

## Tabla de Contenido

Resumen.....	8
Abstract .....	9
1. Introducción .....	10
2. Planteamiento del Problema .....	12
3. Objetivos .....	17
3.1 Objetivo General .....	17
3.2    Objetivos Específicos .....	17
4. Marco Teórico.....	18
4.1 Lenguaje .....	18
4.2 Comprensión Lectora .....	20
4.3 Texto Discontinuo .....	22
4.4 Comprensión de Textos Discontinuos .....	25
4.5 Secuencia Didáctica .....	35
5. Marco Metodológico.....	38
5.1 Tipo de Investigación .....	38
5.2 Diseño de la Investigación. ....	39
5.3 Instrumentos .....	40
5.4 Población .....	42
6. Presentación de la secuencia .....	43
7. Conclusiones .....	54
8. Recomendaciones .....	56
Bibliografía .....	58
Anexos .....	61

## Lista de tablas

Tabla 1 Sesiones de la secuencia didáctica.....	43
---	----

## Lista de figuras

Gráfica 1 Fases de la secuencia didáctica .....	42
---	----

## Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de básica secundaria, a partir de textos discontinuos e infográficos, tomados estos como estrategias que motiven y estimulen los procesos de lectura y escritura y el interés por comprender otros mundos posibles de significación.

**Palabras Claves:** Comprensión lectora, texto discontinuo, infografía, secuencia didáctica.



## Abstract

The objective of this paper is to design a didactic sequence for the strengthening of reading comprehension in ninth grade students of secondary school, from discontinuous and infographic texts, taken as strategies that motivate and stimulate the reading and writing processes and the interest in understanding other possible worlds of meaning.

Keywords: Reading comprehension, discontinuous text, infographic, didactic sequence.

## **1. Introducción**

El presente proyecto de investigación hace parte del macro proyecto de lectura y escritura, desarrollado por la Escuela de español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Tiene como objetivo satisfacer necesidades que infieren directamente con procesos educativos, más específicamente en el grado 9° de EBS. Así pues, mediante la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas, se pretende aplicar en el aula, instrumentos didácticos que permitan mejorar procesos de comprensión lectora.

En este sentido, los propósitos de este proyecto se han trazado y estructurado apoyados en documentos legales, tal y como el Ministerio de Educación Nacional, quien propone el desarrollo de la competencia del lenguaje, siendo esta la abordada para la realización del proyecto, dado que por sus características y finalidades, brinda las herramientas para que los objetivos propuestos sean llevados a cabo exitosamente, puesto que, gracias a la particularidad y pluralismo, se puede realizar una labor enriquecedora para todos los actores educativos siendo aplicables en cualquier contexto educativo.

Dadas las consideraciones anteriores, cabe destacar que las problemáticas en comprensión lectora no son sólo evidenciadas en una población en específico, sino que es una práctica que afecta a todo el contexto educativo nacional, el cual permea finalmente los procesos de enriquecimiento intelectual. Así pues la propuesta elaborada para mejorar la comprensión lectora puede ser de amplia aplicación, ya que esta puede ser aplicada en cualquier población del país, convirtiendo el proyecto en una herramienta para que cualquier docente se valga del mismo con la finalidad de aplicarlo en algún caso. Por esa razón, tanto el docente como el

estudiante son beneficiarios de esta estrategia en la medida en que las adaptaciones desde lo metodológico incidirán positivamente en el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

Por consiguiente, mediante este trabajo se desea fortalecer la comprensión lectora y a partir de este ejercicio, analizar o determinar las posibles causas del déficit de comprensión lectora que conlleva a los estudiantes a obtener bajas calificaciones en las pruebas de estado y de esta forma, proponer alternativas que ayuden a mejorar el desempeño de los estudiantes.

## 2. Planteamiento del Problema

Los procesos de lectura y escritura son fundamentales para el desarrollo de los seres humanos, ya que estos dan cuenta de la capacidad que tiene el individuo para generar relaciones entre diferentes contextos sociales, culturales y políticos, que le permitan al sujeto significar el conocimiento en un contexto determinado (López, 1999).

De este modo, se reconoce que la lectura y la escritura son fundamentales para construir la comprensión no sólo de textos de diversas tipologías, sino de las manifestaciones a partir de las cuales se significa el mundo. A propósito, Martínez (2002), argumenta: “El lenguaje, en tanto que discurso que pone en evidencia aspectos sociales y culturales, también supone diferencias discursivas que inciden en los diversos modos de significar y de comprender que tiene la gente.” (p. 10). Por lo demás, dichas propuestas nutren el ejercicio reflexivo en torno al importante papel que cumplen la lectura y la escritura como prácticas sociales en la construcción de los individuos en sociedad.

Por esta razón, el fortalecimiento de estos procesos se hace fundamental en la escuela, en la medida en que se logra que los estudiantes desarrollen la capacidad de vincular situaciones que median con su realidad y además, se incita por medio del ejercicio de la comprensión a que estos reflexionen y tomen una postura crítica frente a lo leído, ya que como argumenta Cassany (2006) “El pensamiento crítico busca fortalecer la responsabilidad en las ideas propias, la tolerancia a las de los otros y el intercambio libre de ideas” (p. 117). En efecto, es a partir de las prácticas sociales a través de las que los individuos desarrollan habilidades para la interacción, el respeto, la comunicación y la conciencia cultural.

Por tanto, es así como se puede centrar al sujeto en el contexto actual y transformarlo como ciudadano, además, es importante resaltar que para definir los propósitos del análisis crítico ante el universo multicultural y globalizado es necesario generar prácticas lectoras en el aula para crear la necesidad de formar ciudadanía, que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento para que participe de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad respetuosa y progresista.

Por esa razón, se entiende que la comprensión, que es el interés particular de esta propuesta, facilita al sujeto a encontrar diversas explicaciones de acuerdo a lo leído, según sea la cultura, habilidades y creencias del mismo, pues el enunciado del sujeto puede adquirir varios sentidos. De esta forma se entiende que un mismo texto puede generar diferentes interpretaciones en los lectores. Al respecto, (Martínez, 2002) resalta que:

Dada la diversidad de intereses, y motivaciones de los lectores, la propuesta es que el hacer evidente de manera indirecta los mecanismos de la construcción arquitectónica de los discursos, puede incidir en el mejoramiento de los procesos de comprensión y producción textual, en la medida en que se logre evidentemente que el lector integre estos nuevos conocimientos a sus esquemas de conocimiento previo (p.24).

En oposición a esto es necesario recordar que la educación tradicional era la principal fuente de aprendizaje y descubrimiento intelectual donde los maestros diseñaban y realizaban sus clases de una sola forma y el objeto de enseñanza era lineal, en donde el contexto y los estudiantes estaban en un segundo plano, ya que concebían que el maestro era centro de la enseñanza como poseedor del conocimiento y el estudiante desempeñaba un rol pasivo cuya única función era la escucha. De esta forma la escuela tradicional significaba, por encima de todo, método y orden (Rodríguez, 2013, p. 39).

Dadas las consideraciones anteriores, es importante resaltar que el concepto de educación tradicional tuvo un enfoque enciclopédico donde el estudiante y el profesor estaban convencidos de que había uno que sabe y otro que no, sin la posibilidad de que el estudiante tuviera un espacio para su propio cuestionar o para poner a prueba su conocimiento y sus propias inquietudes (Zuleta, 1985).

Por consiguiente, se considera pertinente que el proceso de enseñanza-aprendizaje entre estudiante y docente, sea continuo y participativo, donde ambos ocupen un rol activo en cuanto a sus habilidades y conocimientos adquiridos.

De otro lado, las concepciones de lectura y escritura han sido esenciales para los educadores, ya que son prácticas establecidas en la institución educativa y son ineludibles; enseñar su función es un desafío para los docentes porque el objetivo es inculcar en el estudiante la cultura de lo escrito, para que así lleguen a convertirse en sujetos activos de la comunidad de lectores y escritores (Lerner, 1997). Al respecto se plantea que: “Aprender a analizar permite comprender mejor lo que se lee. Comprender lo que se lee permitirá aprender mejor los contenidos. Aprender a analizar y a apropiarse realmente de nuevos conocimientos permitirán aprender a pensar y seguir aprendiendo.” (Martínez, 2002, p.8).

Es así como la comprensión lectora, actividad que exige al lector juzgar el texto desde una perspectiva amplia, ofrece el entorno social y conocimiento previo, seguido de extraer la información general del texto y por ende sintetizarla para crear conocimiento crítico significativo; sin embargo, hay muchas dificultades en los estudiantes para realizar dicho proceso, ya que cuando los jóvenes leen se enfrentan a nuevas formas de pensar, indagar, adquirir conocimientos, comprender, interpretar e incluso interactuar con los textos (Gordillo y Flórez, 2009).

Es ahí donde radica el problema, ya que la población tiene poco hábito lector y, por ende, no hay comprensión y da como resultado bajo nivel académico y un conocimiento momentáneo y memorístico.

Dadas las consideraciones anteriores, dichas circunstancias deben comprometer al docente a proponer estrategias que den solución a la problemática anteriormente mencionada, con el fin de contrarrestar y evitar que esta dificultad se siga presentando en las aulas de clase y hacer de los estudiantes generaciones lectoras y críticas para así mejorar su nivel de comprensión y por ende adquieran la capacidad de entender y analizar los textos vistos en clase. Al respecto Cassany (2006) argumenta: “Los objetivos de aprendizaje se subordinan a las necesidades comunicativas reales del alumnado, presentes y futuras, por lo que pierden peso específico aquellos contenidos y destrezas de dudosa aplicación a la realidad académica” (p. 16).

Por lo tanto, cabe anotar que es fundamental crear los espacios en el aula de clases para que los estudiantes puedan ampliar sus lecturas, que no solo sean académicas sino también un espacio para que logren interactuar con el texto para sí mismos (por medio de infogramas), dado que en la actualidad los seres humanos están vinculados de forma natural con las imágenes, sin importar que estas no sean evaluadas por los maestros, ya que lo que se está logrando en los estudiantes es mejorar su capacidad de análisis para brindarles oportunidades de ampliar sus interpretaciones acerca de lo leído y así desarrollar su habilidad para leer y escribir (Lerner, 1997). De este modo, la búsqueda consiste en mejorar el esquema de la educación tradicional para poder brindarle al estudiante un rol más activo en el cual haya un aprendizaje constante y continuo.

De lo anterior, se presenta la necesidad de los docentes para desarrollar estrategias con el fin de que los estudiantes adquieran la capacidad de entender lo leído, desarrollen un pensamiento

crítico, claro y coherente y, por ende, interpreten de manera significativa su realidad, teniendo en cuenta los diferentes contextos en los que se desenvuelven a diario de allí radica la importancia de utilizar el texto infográfico ya que como lo indica Pérez (2000):

La relación entre comunicación y educación, en la sociedad de la información, es un territorio de preocupación general. Constituye, sin duda uno de los campos decisivos de la transformación de la cultura y de la educación en nuestros días, y una de las áreas en las que realmente la humanidad se juega su auténtico progreso, o retroceso, en los años venideros (p.13).

Dado lo anterior, esta propuesta investigativa tiene como propósito identificar la importancia del uso de los textos discontinuos en los que la información se ve comprendida a través de multiprocesos (gráficos, tablas, mapas, formularios o imágenes, entre otros), seguido de demostrar a los jóvenes que la comprensión se desarrolla no solo partiendo de conocimientos previos dichos por autores, escritores, científicos, etc. sino que se construye a través del contexto socio-cultural en el que se desenvuelve, “La investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son “construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (Ferreiro, 2001, p. 41).

Por esta razón, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

*¿Cómo un diseño de secuencia didáctica de enfoque comunicativo, basada en el uso de los textos discontinuos fortalece la comprensión lectora en estudiantes de noveno de EBS?*



### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante textos discontinuos en estudiantes de grado noveno de EBS.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Discutir la importancia de la comprensión lectora en el contexto educativo desde referentes teóricos legales.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de básica secundaria, a partir de textos discontinuos.
- Valorar y sustentar la secuencia didáctica desde propuestas del ámbito educativo, aportados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

## **4. Marco Teórico**

A continuación, el lector encontrará una serie de conceptos, perspectivas y autores, que sirven de fundamento al presente trabajo en lo que corresponde a su validez teórica e investigativa. Ahora bien, los conceptos a tratar son: Lenguaje, texto discontinuo, comprensión lectora, y secuencia didáctica vistos desde la perspectiva de Vygotsky (1934), Cassany (2006), Pérez y Roa (2010) etc. De otro lado se abordarán las principales problemáticas en la cual se tomarán a los textos discontinuos (infografías), Reinhardt (2007) como una herramienta idónea para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes.

### **4.1 Lenguaje**

El lenguaje concebido como la capacidad humana por excelencia, con la que el hombre ha logrado comunicarse, apropiándose de la realidad que lo circunda. Así mismo ha encontrado una representación conceptual por medio de diversos sistemas simbólicos que le permiten crear un universo de significados, el cual ha sido vital tanto para poder expresar sus sentimientos y deseos; como para buscar respuestas, interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, y establecer acuerdos para la convivencia con los demás. MEN, (2006) es decir, que el lenguaje es una facultad esencial para la comunicación humana, ya que este se desarrolla desde la interacción social del sujeto con la cultura y de este modo es como se conforman las funciones psíquicas más complejas del sujeto. De acuerdo a lo anterior, Vygotsky (1934) postula que las funciones psíquicas superiores son el resultado de las relaciones de orden social interiorizadas. En consecuencia, el lenguaje se concibe como un

intercambio constante de significados donde hay un desarrollo de la personalidad del sujeto la cual se da a partir de la interiorización del diálogo, es decir, se considera que el lenguaje es un fenómeno ante todo sociocultural.

Ahora bien el lenguaje surge por la necesidad del hombre de comunicarse durante la práctica de un trabajo en común, volviéndose así condición necesaria para la organización laboral (Bajtín, 1993) tal necesidad exigía prioritariamente un determinado sistema de medios que permitiera una interacción eficaz y oportuna en todos los entornos en los que interactuaba.

Por su parte Vygotsky<sup>1</sup> (2000) plantea que “La vida material del hombre está mediatizada por instrumentos y de la misma manera, también su actividad psicológica está permeada por eslabones productos de la vida social, de los cuales el más importante es el lenguaje” (p. 13). De lo anterior se puede decir que el lenguaje además de brindarle la posibilidad de comunicación al ser humano, también le ofrece, mediante sistemas de signos y símbolos, desarrollar un proceso de relaciones intersubjetivas para la concepción de la realidad y por ende participe e interactúe de múltiples contextos. (MEN, 2006)

En relación a lo anterior, se plantea la importancia del lenguaje como hecho social y como facultad esencial del ser humano, el cual contribuye con su formación integral para su posterior participación en las situaciones con relación a la cultura, la política y la sociedad.

---

<sup>1</sup> Lev Semiónovich Vygotsky: (Orsha, 1896 - Moscú, 1934) Psicólogo soviético. Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética, junto a A. R. Luria y A. N. Leontiev. Con sus investigaciones sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos (*El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Pensamiento y lenguaje*), y su posterior seguimiento en la obra de sus discípulos, ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental.

Dado la importancia del lenguaje en los procesos sociales y de construcción del conocimiento es necesario tener este concepto claro para poder a través de la comprensión lectora, término que a continuación se desarrollará, generar y apropiarse del conocimiento.

## **4.2 Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es entendida como la capacidad de inferir lo implícito del texto, a través de un proceso de interacción entre el lector (expectativas y conocimiento previo) y texto (forma y contenido). Esto quiere decir que mediante dicho proceso el sujeto puede crear interpretaciones individuales de manera positiva o negativa, vincular las ideas del texto con las que ya tiene, contrastarlas, argumentarlas y finalmente sacar conclusiones personales que le permitan enriquecer su conocimiento y por ende desarrollar un pensamiento racional. (Khemais Jouini, 2005).

Ahora bien, otro elemento fundamental que es conveniente mencionar para que se establezca el proceso de comprensión es el contexto en el que se desenvuelve el lector, ya que este crea en él variedad de significados lo que es favorable para obtener mayor lucidez a sus interpretaciones.

El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (MEN, 1998 p. 47).

De acuerdo a lo anterior, se logra evidenciar que cada contexto crea su propia manera de comprender en el sujeto, dado que el conocimiento está siempre presente en él, debido a que

cuando un lector interpreta un texto va construyendo significados propios desde lo que se le fue enseñado (creencias y cultura) a través de un proceso cognitivo, que le permite descubrir nuevos saberes significativos que favorecen su desarrollo de pensamiento crítico y autónomo. Lo anterior implica considerar las palabras de Lerner (1998) quien afirma que:

Cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos (p. 47).

Ahora bien, estas afirmaciones coinciden con Cassany<sup>2</sup> (2006) quien plantea que detrás de un texto existe un autor con una perspectiva predeterminada, leer es, pues, saber comprender sus puntos de vista y contrastarlos con los nuestros, por lo tanto se entiende que el acto de leer es un proceso constructivo, en el que cada lector construye el significado de acuerdo con sus pensamientos y al conjunto de sus experiencias, de acuerdo a su realidad interior, permitiéndole crear su propio texto. En este sentido, se demuestra que el proceso de comprensión emerge del conocimiento que el sujeto tiene del mundo y de los textos para relacionarlos con su conocimiento, generar nuevos aprendizajes y con ellos simbolizar el mundo.

De igual forma es necesario resaltar que para que un niño llegue a interpretar es necesario brindarle situaciones reales de cotidianidad la cuales le permitan establecer comunicación y darle

---

<sup>2</sup> Daniel Cassany nació en Vic, Barcelona, el 3 de diciembre de 1961. Licenciado en filología catalana y doctor en filosofía y letras (especialidad didáctica de la lengua). Trabajó como docente en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB, de la Universidad de Barcelona, y como colaborador técnico en la Dirección General de Política Lingüística, actualmente es profesor titular en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, desde 1993. Su campo de investigación es el discurso escrito con diferentes objetivos, perspectivas y géneros: la recepción y la producción; su estructura y uso en varios contextos generales y específicos; su aprendizaje y enseñanza o su digitalización actual. Con base en estos estudios ha publicado una docena libros y más de 100 artículos.

sentido al texto con el que interactúa. Y es allí donde el docente debe intervenir, implementando este tipo de estrategias que le permita al estudiante tener un acercamiento al texto con la realidad, esto con el fin de proporcionarle herramientas necesarias al niño para facilitarle el ejercicio de comprensión.

En este orden de ideas, se considera que para que haya interpretación crítica es esencial tener en cuenta el contexto socio-cultural en el que desenvuelve el sujeto a diario. Ahora bien se piensa en el abordaje del texto discontinuo como recurso de aprendizaje para fomentar la comprensión mediante su utilización, ya que este está inmerso en el entorno cotidiano del individuo.

#### **4.3 Texto Discontinuo**

La infografía, tal y como lo plantea Reinhardt (2007) hace referencia a una construcción de imágenes y textos utilizada como recurso didáctico que proporciona un nuevo panorama de lectura e interpretación. La autora la define como “un conjunto de estructuras enunciativas de característica textual e iconográfica que expresan contenido referente a un conocimiento particular transformándolo en un saber público” (p. 41), dado lo anterior se destaca que el texto infográfico es una técnica de enseñanza, que otorga ventajas porque equipara nuevas formas de lectura y facilita el proceso de comprensión crítica.

De igual manera Achugar Díaz<sup>3</sup> (2012) expresa que cuando mencionamos texto discontinuo o infografía hacemos referencia a

(...) una herramienta didáctica cuyo contenido incluye elementos concretos para facilitar el trabajo analítico, práctico y reflexivo que realiza todo alumno para la búsqueda por el dominio de la competencia lectora. El objetivo de esta herramienta es contribuir al enriquecimiento de las intervenciones docentes para mejorar las capacidades cognitivas de sus estudiantes” (p. 2).

Con las anteriores concepciones se puede evidenciar que la educación cuenta con una ventaja muy grande, ya que esta herramienta no solo ofrece distintos caminos de lectura, sino que también fortalece la adquisición de conocimientos en los estudiantes, lo que le permite crear en el niño una nueva forma de ver y pensar el mundo.

Por su parte Kress y Bezemer (2009) analizan los cambios, conocimiento y didáctica de las herramientas de aprendizaje, proponiendo estrategias para fomentar nuevas formas de lectura y escritura del texto multimodal en el que se incluye la infografía:

El mundo comunicativo multimodal contemporáneo plantea preguntas agudas sobre el futuro desarrollo de la escritura. Escribir se convierte con mayor frecuencia, en solo uno de varios modos de representación utilizados en textos modalmente complejos, y en muchos de estos casos, la escritura no constituye el medio central para la creación de significado (p.64).

---

<sup>3</sup> Achugar Díaz Eleonora: Licenciada en Ciencias de la comunicación por la Universidad Católica del Uruguay y maestra en creación literaria por la Universidad de Texas en Estados Unidos de América. su experiencia docente incluye la formación de profesores de español y la enseñanza del español para sus hijos de emigrantes mexicanos en EE.UU, así como la participación de la asignatura creación literaria a nivel de licenciatura. Es coautora de libros de texto a nivel de secundaria y bachillerato en diversas editoriales. Ha sido miembro del comité para el establecimiento de puntos de corte de la prueba ENLACE 2010 para la competencia comunicativa y del comité académico de diseño de la misma prueba, así como integrante del comité de validación de reactivos de la prueba ENLACE 2009. Asimismo, ha trabajado junto con la Secretaria de Desarrollo Institucional de la Universidad de México (UNAM) en la coordinación académica y el codiseño de cursos presenciales y diplomados a distancia para la actualización de maestros de secundaria y primaria de la asignatura de Español.

Es decir, las imágenes determinan mayor logro de aprendizaje en el lector por eso no se pueden dejar a un lado, ya que el conocimiento se adquiere de los sentidos y especialmente de la vista, viendo se entiende casi todo y con ello es que el lector puede actuar de manera crítica ante lo leído (Valero, 2010), esto quiere decir que para que haya un proceso de aprendizaje es necesario reunir lo visual, lo artístico y el lenguaje para facilitar el interés y mayor comprensión en el individuo.

Siguiendo con el mismo concepto Parodi (2010) plantea el texto escrito multimodal mediante cuatro sistemas semióticos los cuales son:

El sistema verbal que está conformado por palabras, frases y oraciones que constituyen significado por medio de lo lingüístico; el sistema gráfico que se compone de representaciones pictóricas de diversa índole como, por ejemplo, fotografías y espacios en blanco; el sistema matemático está conformado por grafías, signos o representaciones que permiten la codificación simbólica de la información; y el sistema tipográfico porta significado al texto por medio de su forma, dimensionalidad, color, tamaño de las letras, entre otros recursos (p. 5).

Cada uno de estos sistemas semióticos se complementa e interactúan para construir significados.

De lo anterior se deduce que de esta combinación de sistemas se obtiene la infografía como herramienta abierta de signos, la cual capta la atención del lector por su fuerte reflejo de la realidad, ya que su información está anclada a la imagen y el texto lo que permite fortalecer en él la retención de conocimiento para una comprensión más efectiva. Es decir que las infografías facilitan la asociación y comprensión de las ideas hasta lograr el incremento de saberes Minervini (2005).



A continuación, se pretende explicar cómo se logra en el estudiante la comprensión lectora mediante el texto multimodal (la infografía) desde los estudios de PISA (2009) Reinhardt (2007), Achugar (2012), Schnotz (2005) y Valero (2010) quienes dieron grandes aportes acerca del tema.

#### **4.4 Comprensión de Textos Discontinuos**

La competencia lectora como se ha mencionado anteriormente es la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad (INEE, 2010). (Citada por Achugar, 2012 p. 4). Por su parte los lineamientos curriculares en lengua castellana (1998) complementan la idea indicando que “la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto”. (p.72).

Ahora bien, en cuanto a infografía se entiende que es un recurso utilizable que contiene imágenes y textos, que no se limita a un modo de expresión, sino que permite mayor libertad en el modo de lectura y decodificación de su contenido que puede ser lineal o no lineal, ir de lo particular a lo general y/o viceversa, por ende su asimilación de contenidos se vuelve ágil y sencilla en relación a un texto solamente escrito Reinhardt, (2007)

Ante este panorama se deduce que estos dos conceptos anteriores están estrechamente relacionados, ya que se complementan el uno con el otro. Tal complemento se da porque la infografía apela al interés del lector (por sus cualidades estéticas, didácticas e informativas lo que

la hace ser más dinámica en cuanto su lectura) otorgándole conocimiento que posteriormente le va a permitir desarrollar una comprensión crítica y autónoma de lo que percibe.

Sin embargo pese a esta ventaja con la que cuenta el ámbito académico la escuela todavía no se ha ocupado de la urgente tarea de enseñar a través de este tipo de estrategia de aprendizaje lo cual es muy alarmante. Por lo tanto surge la necesidad de realizar la presente investigación, la cual busca comprender en qué medida la infografía, como herramienta eficaz, favorece la comprensión y retención de conocimientos complejos en los estudiantes durante el proceso académico, seguido de promover su uso en el aula de clase. Para lograrlo es importante que el público aprenda y conozca que la infografía es una estrategia didáctica estimulante que fortalece la adquisición de conocimientos, mejora habilidades y actitudes en el dominio de procesos cognitivos implicados en su lectura. Achugar (2012)

Ahora bien constituye un gran reto para el sistema educativo desarrollar instrumentos que faciliten los procesos de comprensión en las aulas, sin embargo en la presente investigación nace el interés por vincular esta estrategia pedagógica a la práctica académica en términos de brindar herramientas necesarias para que los alumnos dispongan de competencias.

Por esta razón, se piensa que los docentes deben aprovechar este tipo de herramientas y experimentar por su cuenta los resultados que se obtienen de ella, pues como ya se ha mencionado es un recurso que promueve en el estudiante la toma de conciencia, y el desarrollo de habilidades críticas y racionales, ya que crea en este nuevas estructuras de pensamiento que lo preparan para las complejas situaciones en los contextos en los que se desenvuelve. Debido a que el flujo de información ahora se abre frente a ellos como un mapa con nuevas dimensiones que recorrer, lo que hace que se modifique la forma de interacción que se establece entre el niño y la información, porque no la recibe de la misma manera ahora su lectura no es lineal, es

intertextual, lo que permite que su estructura mental se modifique, se vuelva más intuitiva, más relacional, espacial, deductiva, conceptual y análoga. Lo anterior proporciona herramientas útiles para producir una nueva forma de pensamiento para propiciar inteligencias múltiples en los estudiantes por alta categoría comunicativa (Reinhardt, 2007)

Por su parte Schnotz (2005) postula que la presentación de imágenes puede resultar más beneficiosa para estudiantes con bajo nivel de conocimientos previos. Las imágenes proporcionan al estudiante información adicional que les permiten construir un modelo mental supliendo la falta de conocimientos internos, lo que hace que sea fácil y sencillo implementar en la escuela este tipo de enseñanza, aún más cuando estamos rodeados de enunciados contruidos por distintos lenguajes e imágenes, los cuales representan el contexto socio-cultural en el que se desenvuelven, así posibilitando la construcción de mensajes significantes para el estudiante. Es decir que los estudiantes son capaces de descubrir lo desconocido con mayor facilidad como consecuencia de su cultura y rapidez de reflejos ante informaciones novedosas. Cuando interpretan ciertos conceptos temáticos gracias a su importante formación de base, aumentan y clarifican considerablemente su nivel de conocimientos sobre dichas cuestiones. Valero (2010)

Es de suma importancia hacer referencia, como ejemplo, a un diplomado inspirado en el enfoque PISA<sup>4</sup> (2009) (una prueba estándar internacional que propone una nueva forma de comprender la lectura), que se realizó con el fin de comprometerse con una nueva visión del conocimiento y la competencia lectora, para la vida plena y democrática en el instituto

---

4 El Programa de Evaluación Internacional de los Alumnos, es un proyecto de la OCDE cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria a los 15 años. El programa ha sido concebido como un recurso para obtener información abundante y detallada que permita los países miembros adoptar decisiones y políticas públicas necesarias para mejorar los niveles educativos.

tecnológico y de estudios superiores de Monterrey México cuya finalidad fue saber cuan preparados se encuentran los estudiantes para interactuar con los textos de la sociedad contemporánea, y que conociéramos elementos que nos permitan estimular el desarrollo de la competencia lectora de nuestros estudiantes (p. 3) tal prueba agregó la noción de que no es igual la aproximación que se hace a los textos continuos<sup>5</sup> en la que la comprensión global es esencial, que la que se hace a los textos discontinuos, donde participan más estrategias locales de lectura que permite extraer de ellos informaciones puntuales de acuerdo a sus propias necesidades ya que esta también determina contextos de lectura<sup>6</sup>. Además de proponer el uso de textos estímulo (como la infografía) para enseñar y evaluar esta nueva manera de entender el conocimiento y dominio de la competencia lectora.

De acuerdo con anterior se evidencia que se comparte el caso de estudio de la prueba PISA con la presente investigación, el cual radica en demostrar cómo, cuándo y en qué medida se favorece la comprensión en los estudiantes tanto en el ámbito académico como los demás en los que es participe, por el hecho de que la mente construye representaciones internas que actúan como intermediarias entre el individuo y su mundo, posibilitando su comprensión y su actuación en él, el razonamiento se lleva a cabo con modelos mentales como piezas cognitivas que se

---

<sup>5</sup> Texto Continuo: son aquellos textos que están organizados en oraciones que a su vez se reúnen en párrafos que pueden incluirse en estructuras más amplias como secciones, capítulos o libros Ejemplos de este formato textual se pueden encontrar en reportajes de periódicos, artículos (de opinión o divulgación), entrevistas, ensayos, novelas, cuentos, revistas, cartas, entre otros.

<sup>6</sup>Lectura Para Fines Privados (personal): es aquella que lleva a cabo una persona con el fin de satisfacer sus propios intereses, ya sean de orden práctico o intelectual

Lectura Para Fines Públicos: es aquella que se practica para tomar parte en las actividades sociales o comunitarias.

Lectura Para Fines Profesionales (entorno laboral): las tareas típicas de esta categoría suelen recogerse bajo la fórmula “leer para hacer”, ya que están encaminadas al desempeño de una tarea inmediata.

Lectura Para Fines Educativos: este tipo de lectura suele formar parte de la adquisición de conocimientos dentro de una tarea educativa más amplia. Con frecuencia, los materiales escritos no los escoge el lector, sino el docente. Normalmente, su contenido ha sido explícitamente elaborado para cumplir una función formativa. PISA (2009)

combinan de diversas maneras y que representan los objetos y situaciones, captando sus elementos y atributos más característicos (Laird, 1996).

Finalmente, debemos recalcar que no se puede seguir orientando las prácticas educativas en base a un aspecto de texto eminentemente verbal, sino más bien es necesario que el proceso educativo se conciba desde un concepto de texto multimodal. La educación y las prácticas de enseñanza deben adaptarse a los requerimientos del contexto en el que se insertan los estudiantes y las características de sus procesos, es decir, a una realidad de comunicación multimodal. Cautín-Epifani, (2005) De manera que se logre en el estudiante el aprendizaje significativo mediante comunicación alumno/profesor y este no se puede desarrollar con una organización del contenido lineal y simplista sino más bien dinámico, didáctico y pedagógico. En síntesis se recomienda el texto discontinuo por acercar la posibilidad de lograr mejores resultados de construcción de pensamiento, aprendizaje y capacidad cognitiva que lo preparará al estudiante para complejas situaciones en la trayectoria de su vida.

A continuación se observará una infografía<sup>7</sup> la cual explicará los distintos tipos de vuelos orbitales que se hacen a la luna.

---

<sup>7</sup> Tomada del texto: ACHUGAR DÍAZ, Eleonora (2012). Los textos discontinuos: ¿Cómo se leen? La competencia lectora desde PISA. México: INEE. Pág. 26

Identificar la energía de cada tipo de nave permita comparar su masa y sus capacidades para alcanzar determinado nivel de altitud y velocidad para el vuelo orbital. Así, se puede comprender que la nave Apolo 11 alcance altitudes que la permitan estar en ruta hacia la Luna.

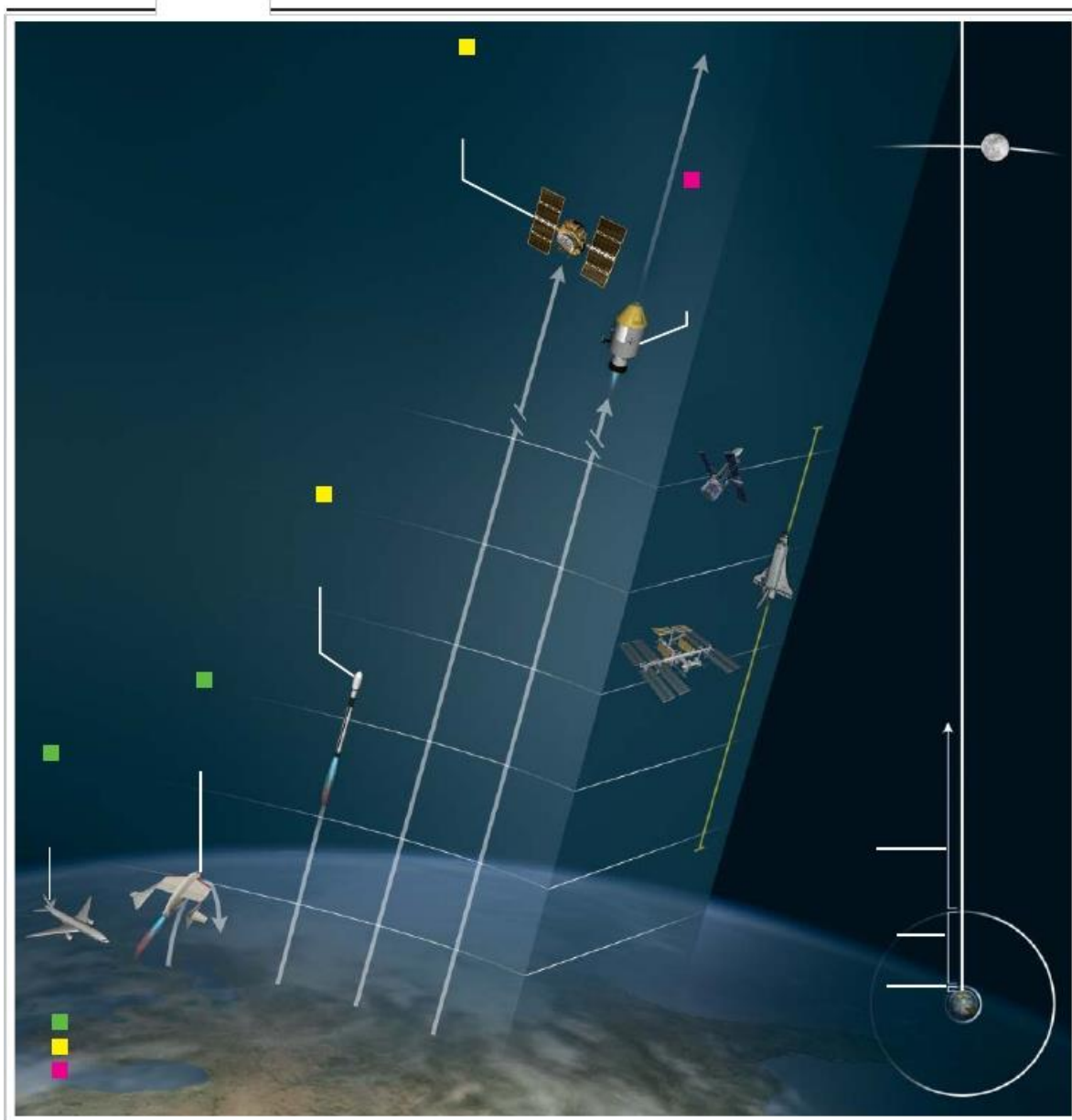


Fuente: Freedman, David H. (2011). "Aerolíneas espaciales". *Investigación y Ciencia*, febrero (413), 77.

Las infografías permiten representar distinto tipo de información visual vinculada con un mismo tema y establecer las relaciones entre las mismas. Como en este texto ejemplo, en el cual podemos identificar tres partes principales: las características de los vuelos suborbitales, orbitales y en ruta hacia la Luna de los distintos tipos de naves producidos por el sector privado y las diversas agendas espaciales internacionales; las distancias alcanzadas por naves espaciales de uso regular en el presente y, por último, la distancia a la órbita lunar y los distintos tipos de órbitas terrestres.

Esta imagen complementa la información central de la infografía con la representación de los distintos tipos de órbitas y la distancia que separa a la Tierra de la Luna.

Quedó claro ¿verdad? Ahora vamos a observar la misma imagen sin texto escrito.



Se espera que se haya realizado el ejercicio y ahora se cuestionen si ¿se comprendió o no el tema al solo mirar esta imagen? No mucho ¿verdad?

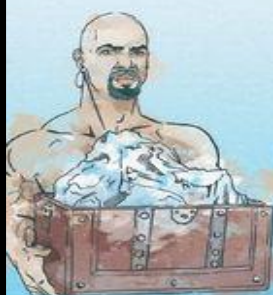
Específicamente este ejercicio ilustra lo que en la investigación quiere demostrar con respecto a la infografía, la cual como ya se mencionó brinda nuevo panorama de lectura para facilitar la comprensión en los estudiantes, así de esta manera el estudiante estará aprendiendo de manera dinámica y entretenida.



A continuación, a manera de ejemplo veremos tres infografías más

## El mapa del realismo mágico

De acuerdo con las fantásticas descripciones que hace García Márquez de Macondo y sus alrededores en varios de sus libros, este es el plano de la pequeña aldea feliz cuyas calles "habían sido trazadas con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que la otra a la hora del calor."



**Melquiades y sus gitanos:** Fueron los primeros en traer el hielo —entre otras novedades— a Macondo.



**Candida Eréndora:** Por incendiar accidentalmente la casa de su desalmada abuela, la cándida fue obligada a prostituirse cuando aún era una niña.

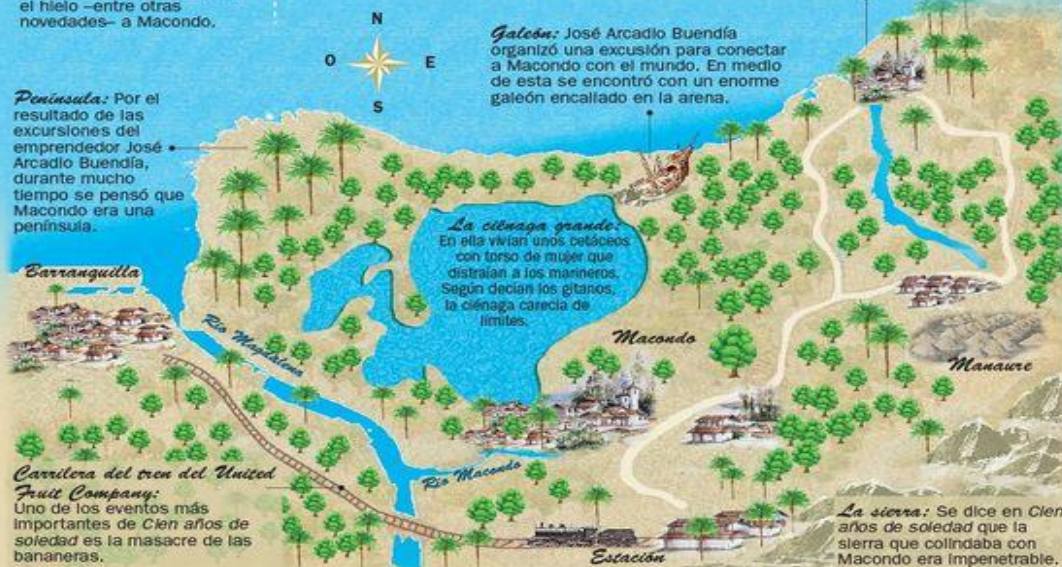


**Remedios la bella:** Era una mujer bellísima, ajena a la vida cotidiana, que encantaba a los hombres. Ante la mirada de Úrsula, ya casi ciega, Remedios ascendió a los cielos.



**Coronel Aureliano Buendía:** El segundo hijo de José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán. Fue jefe militar de los liberales, combatió en 32 batallas y murió en un pelotón de fusilamiento.

**Riohacha:** En *El Amor en los tiempos del cólera*, el padre de Fermín Daza la envía a Riohacha para que se olvide de Florentino Ariza.





# La I Guerra Mundial

## LAS CAUSAS

Antes del estallido de la I Guerra Mundial, el mundo vivía en tensión por:

- Rivalidades económicas
- Carrera armamentística
- Imperialismo y lucha colonial
- Nacionalismos radicales
- Política de alianzas opuestas en Europa

## EL DETONANTE

El 28 de junio de 1914, el joven nacionalista serbio Gavrilo Princip asesinaba en Sarajevo al archiduque Francisco Fernando de Austria, heredero del Imperio austro-húngaro.

La declaración de guerra de Austria-Hungría a Serbia el 28 de julio inició el juego de alianzas. Rusia apoyó a Serbia, y Alemania declaró la guerra a Rusia y Francia.

## VÍCTIMAS

Hubo unos 10 millones de muertos en el frente y 20 millones de heridos, a los que se unen millones de bajas civiles.



## LA EVOLUCIÓN DEL CONFLICTO



## Fuerzas en combate

Imperios Centrales: 24 millones de soldados

2 Alemania ejecuta el Plan Schlieffen, atacando Francia con rapidez a través de Bélgica. A su vez, Francia atacó para recuperar Alsacia y Lorena.

3 La victoria franco-británica en la Primera Batalla del Marne, en septiembre, derivó hacia la guerra de trincheras.

4 En el frente oriental, Alemania y Austria atacaron a Rusia. El Imperio Otomano avanzó por Armenia, ataque que terminó en la batalla de Galipoli (1916).

5 Italia, en principio aliada de los Imperios Centrales, se unió en 1915 a los Aliados, atacando a Austria.

6 El frente occidental se estanca en la guerra de trincheras, empezando a usarse gas en la batalla de Ypres (1915).

7 En 1916, Alemania viró hacia una guerra de desgaste con grandes batallas de miles de muertos: Verdún y Somme.

8 Dos años después del hundimiento del Lusitania, EE.UU. entra en la guerra, dando un apoyo renovado a los Aliados.

9 En 1917 la Revolución Rusa estalla y obliga a los rusos a firmar la paz de Brest-Litovsk en 1918.

10 El inexorable avance aliado en 1918 convence a los alemanes de su derrota y les lleva a firmar el armisticio el 11 de noviembre de 1918 y la durísima paz de París para Alemania.

## NOVEDADES BÉLICAS EN LA IGM

- Aparición de la guerra de trincheras
- Uso masivo de ametralladoras y artillería de gran calibre
- Utilización de los tanques
- Uso de armas químicas
- Uso de aviones y dirigibles
- Aparición de la guerra submarina y naval (batalla naval de Jutlandia)
- Guerra de gran duración y extensión generalizada
- Movilización general de la población y de la retaguardia

## CONSECUENCIAS DE LA IGM

- Destrucción general y economía de guerra, con EE.UU. como gran acreedor
- Descompensación demográfica
- Tensiones sociales
- Incorporación de la mujer al trabajo
- Resurgimiento de los nacionalismos, con un afán de revanche general
- Grandes costes económicos y descomunales indemnizaciones que Alemania pagó hasta 2010
- Creación de la Sociedad de Naciones

## EL NUEVO MAPA DE EUROPA



Francia recupera Alsacia y Lorena.

Alemania se divide en dos por el corredor del Danig.

Se independizan de la URSS Polonia, Estonia, Letonia y Lituania.

El imperio austro-húngaro se desmorona en Austria, Hungría y Checoslovaquia.

Nace Yugoslavia, para unir los pueblos de los Balcanes.



# La II Guerra Mundial

## ANTECEDENTES

Antes del comienzo de la Guerra, la Alemania nazi realizó varias anexionas territoriales ante el consentimiento internacional:

- Permitir la anexión de Renania
- Anexión de Austria en el Anschluss
- Anexión de los Sudetes checos
- Ocupación del resto de Checoslovaquia como protectorado de Bohemia y Moravia
- A menor escala, la Italia fascista también anexionó Egipto y Albania
- En Asia, Japón invadió Manchuria y China

### ADOLF HITLER

Líder del Tercer Reich, su afán expansionista inició la II Guerra Mundial. Bajo su mandato Alemania desarrolló un Holocausto étnico. Se sucedió en su bunker de Berlín con Alemania ya derrotada.

### WINSTON CHURCHILL

Primer Ministro del Reino Unido entre 1940-45 y 1951-55. Líder la alerta sobre el peligro de Hitler y su negativa a aceptar la derrota británica fue clave.



→ Anexión alemana

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

→ Anexión aliada

### STALIN

Secretario General del Partido Comunista de la URSS desde 1922. Firmó un pacto de no agresión con Alemania en 1939, rota por Hitler en 1941. Tras la Guerra entró en una pugna con EE.UU. por la supremacía mundial.

La II Guerra Mundial fue de gran crueldad con los civiles, principales víctimas de los más de 60 millones de víctimas mortales.



Víctimas aliadas

Aliados nazis

Otros países

11,3

6,8

1,7

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

URSS

Francia

EE.UU.

R. Unida

Alemania

Japón

Italia

China

Polonia

Yugoslavia

En cuanto a los conceptos anteriormente mencionados se relacionarán en la secuencia didáctica, término que a continuación se explicará, la cual va a demostrar cómo a través de actividades de aprendizaje relacionadas con el texto multimodal (infografía) los estudiantes facilitan la comprensión lectora.

#### **4.5 Secuencia Didáctica**

Camps (2003) plantea la secuencia didáctica como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p.3). Dicho de otro modo “la secuencia didáctica está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una secuencia didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados” (Rincón y Pérez, 2009, p. 19).

Ahora bien Camps presenta un esquema general para la secuencia compuesto por tres fases: fase de *preparación*: momento en el que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guíen la producción; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea. Seguido de la fase de *producción* momento en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc.: se puede llevar a término individualmente, colectivamente o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros y sobre todo con el maestro es el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de producción escrita. Y

finalmente la fase de *evaluación* es aquella debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto una evaluación formativa (citado por Pérez y Rincón (2009).

En este sentido, la implementación de una secuencia didáctica le permite al docente planear encuentros dinámicos, orientando su práctica educativa adecuadamente. Esta propuesta también posibilita la interacción de los docentes con los estudiantes en el aula de clase Camps (2003). Es decir, esto nos remite de nuevo pensar y preguntarnos la calidad de la situación didáctica que estamos proponiendo a los niños en las aulas y en últimas si estamos impulsando el desarrollo de capacidades críticas y autónomas en el estudiante.

Dado a lo anterior el docente debe de ser consciente de la responsabilidad que adquiere en cuanto a diseñar secuencias como propuesta para impulsar el aprendizaje significativo en los estudiantes, al mismo tiempo que interactúa con ellos en el aula de clase, interviniendo así su rol no solo en el desarrollo del conocimiento, sino también creando diversas estrategias extendidas a contextos familiares, sociales y culturales los cuales favorecen la formación del niño aprendiz, Camps (2003). Esto quiere decir que “la noción de situación didáctica permite pensar la relación entre las expectativas de los niños, las de la escuela, los intereses del docente y las prácticas culturales. Entendemos por situación didáctica el conjunto de acciones e interacciones organizadas alrededor de una intención y cuyo objeto lo constituye el trabajo sistemático alrededor de una práctica sociocultural específica” (Pérez y Roa, 2010, p. 58).

De acuerdo con estos planteamientos, “el trabajo didáctico implica el diseño de situaciones que comprendan dos propósitos: a) construir las condiciones y elementos para ingresar a dichas

prácticas, y participar de modo estable y controlado en ellas, y b) aprender sobre esas prácticas, tomarlas como objeto de reflexión, análisis y conceptualización”. (Pérez<sup>8</sup> y Roa<sup>9</sup>, 2010, p. 59)

Para finalizar se deduce que cuando se habla de secuencia didáctica por lo general se hace referencia a un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje mediante contenidos específicos; como en el caso de la presente investigación que se enfoca en fomentar y mejorar la comprensión lectora de textos multimodales como la infografía.

---

<sup>8</sup> **Pérez Abril Mauricio:** docente e investigador de la Pontificia Universidad Javeriana y director del Grupo de Investigación Pedagogías de la Lectura y la Escritura, clasificado en categoría A1 por Colciencias. Actualmente cursa el doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha publicado libros y artículos en revistas nacionales e internacionales sobre pedagogía y didáctica de la lectura y la escritura. Ha asesorado al Idep, al Icfes y a los Ministerios de Educación de Colombia y Perú en la definición de políticas educativas. Fue coordinador de la Red Colombiana para la Transformación Docente en Lenguaje. Coordina el Proyecto Virtual Renovación de la didáctica en el campo del lenguaje para los primeros grados de escolaridad, ofrecido por CERLALC y el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

<sup>9</sup> **Roa Casas Catalina:** licenciada en Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana y actualmente, está cursando la Maestría en Educación en la misma universidad. Miembro del Grupo de Investigación Pedagogías de la Lectura y la Escritura. Obtuvo mención de honor por su trabajo de grado Estado de la enseñanza del lenguaje en los primeros grados, en el departamento de Cundinamarca. Coautora con Mauricio Pérez y Gloria Ramos en el libro Leer en voz alta en la educación inicial: Una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia; y con Zulma Patricia Zuluaga e Hilda Mercedes Ortiz en el libro Hablar para participar y decidir: Una experiencia pedagógica a partir del análisis de la televisión, que hacen parte de la serie La sistematización como investigación: Un camino para transformar la enseñanza, publicados por el Idep y la Universidad Javeriana. Se desempeña como asistente de coordinación y tutora en el Proyecto Virtual Renovación de la didáctica en el campo del lenguaje para los primeros grados de escolaridad, ofrecido por CERLALC y el Ministerio de Educación Nacional.

## **5. Marco Metodológico**

### **5.1 Tipo de Investigación**

El presente proyecto de investigación es de enfoque cualitativo, ya que “se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (Hernández, Fernández & Baptista 2006, p. 49), toda vez que no se busca la réplica, tampoco se utilizarán datos estadísticos para demostrar hipótesis, el proceso es secuencial por lo tanto los resultados se dan durante y a través de la realización de las estrategias didácticas pensadas, las cuales también están sujetas a interpretación por parte del docente, teniendo en cuenta las necesidades educativas de cada contexto en particular, en la medida en que es él quien observa, analiza y describe los comportamientos y los resultados de los estudiantes durante el desarrollo de dicho proyecto investigativo.

De otra parte, “El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. Recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades.” (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 49), por tal razón se tendrá en cuenta dicho enfoque y no otro, puesto que, para el desarrollo de la secuencia didáctica es necesario que el docente intervenga o interactúe constantemente con los estudiantes para alcanzar los objetivos propuestos.

## 5.2 Diseño de la Investigación.

El diseño adoptado para llevar a cabo este proyecto investigativo es descriptivo no experimental ya que:

Tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, éstas son también descriptivas” (Hernández, Fernández & Baptista 2006 p. 248).

Ahora bien, “En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá (qué conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre qué o quiénes se recolectarán los datos (personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos, etc.) (Hernández, Fernández & Baptista, 2006), en este sentido, cabe destacar que el papel del investigador no sólo se centra en la recolección de datos; sino también en la descripción e interpretación de los fenómenos que circundan dicho proceso investigativo, para lo cual utiliza variables como método de medición, en tanto que los estudios cualitativos tienen como objetivo recolectar y analizar datos cuyos resultados permiten generar alternativas de solución a una problemática o situación en particular , así como también aportes significativos al campo del conocimiento como es el caso de la comprensión lectora.

### 5.3 Instrumentos

El instrumento de este proyecto es la sesión pedagógica, en la que se estructura la secuencia didáctica, que en este caso se divide en seis sesiones en las que se imparten procesos teórico-prácticos a partir de los temas a desarrollar y que tienen como objetivo llevar a cabo los propósitos propuestos.

De esta manera, en la primera sesión se establecen los acuerdos con los estudiantes a partir de un contrato didáctico en el que se expone de manera clara y concisa, los aspectos actitudinales que se tendrán en cuenta para trabajar durante las sesiones de clase. Posterior a esto, se realiza una actividad rompe hielo llamada la red, con la que se propone establecer lazos y crear un ambiente ameno. Después, se les da una breve introducción de los temas que se implementarán en la secuencia y por último se priorizan las necesidades de aprendizaje de los estudiantes a partir de una socialización.

Posterior a esto, en la segunda sesión los estudiantes responderán preguntas de manera aleatoria con el objetivo de analizar los saberes previos de los estudiantes. Una vez finalizado esta actividad, los estudiantes en grupos de 3 o 4 socializarán un ejemplo de infografía, y un representante de cada grupo explicará las nociones básicas de esta.

Retomando los conocimientos adquiridos en la segunda sesión, se les comparte a los estudiantes cinco tipos de infografías diferentes, donde puedan establecer semejanzas y diferencias entre estas. Después, en grupos de 4 leerán diferentes textos informativos que después deberán representar en una infografía según el enfoque comunicativo.

En la cuarta sesión los docentes leerán y socializarán dos textos informativos para desarrollar temáticas propuestas en la sesión 1: Embarazo adolescente y los adolescentes y el consumo de drogas. Posterior a las lecturas se realizará un conversatorio con relación a la importancia del uso



de la infografía para el mejoramiento de la comprensión lectora: Después los docentes les solicitarán a los estudiantes que elaboren una cartelera en la cual deben explicar por qué es importante el uso de estas para el mejoramiento de la comprensión lectora.

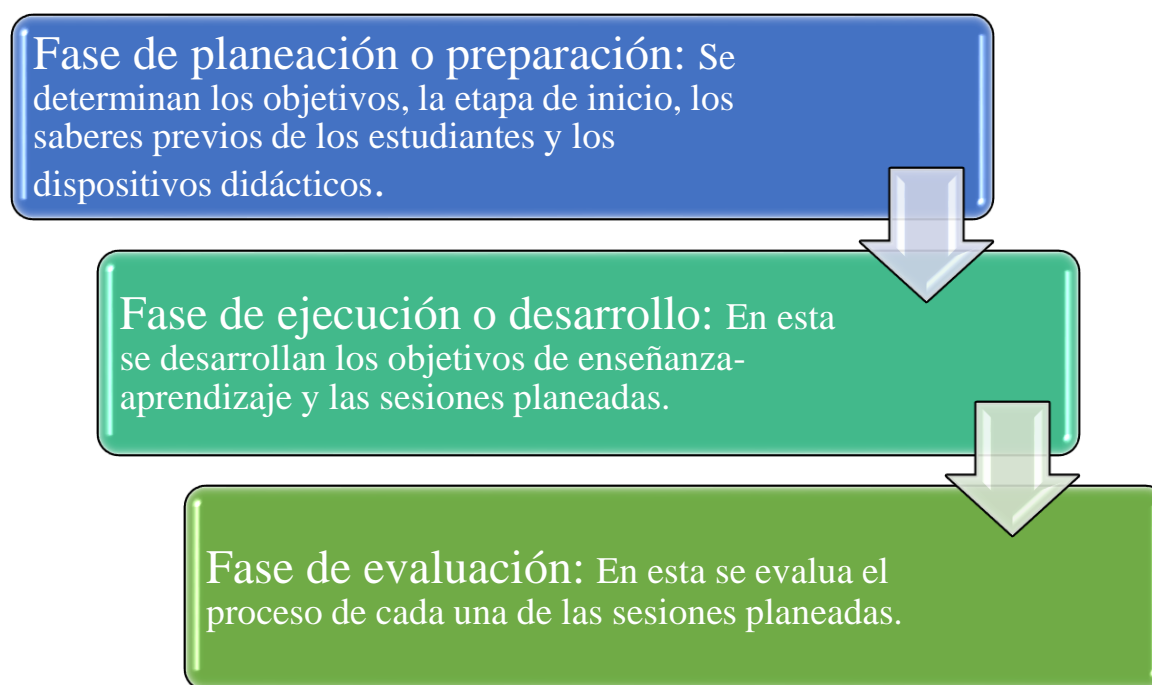
En la sesión 5 y 6, se realiza una breve y clara retroalimentación de los temas que se han desarrollado. Posterior a esto, se realizará un conversatorio en el cual se pretende de acuerdo con los conocimientos ya adquiridos por los estudiantes, realizar una infografía representando una problemática actual de su comunidad. Dichas infografías deberán ser expuestas en mesa redonda. Por último, en la sesión 6, se proyectará un video en el cual se especifica la intencionalidad comunicativa del texto infográfico. Para finalizar, cada estudiante en una hoja realizará sus observaciones acerca del desarrollo del proceso didáctico que se llevó a cabo.

En el proceso evaluativo, se valorarán los siguientes aspectos teniendo en cuenta que este es continuo e integral:

- Comportamiento de los estudiantes en las diferentes clases.
- Participación de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas.
- La intencionalidad comunicativa de la infografía.
- Importancia del texto discontinuo para el mejoramiento de la comprensión lectora.
- La elaboración de las infografías.
- La producción de los textos infográficos.
- La infografía y su estructura.
- Los beneficios de utilizar las infografías.

## 5.4 Población

La siguiente secuencia didáctica se diseñó para el fortalecimiento de la comprensión lectora, la cual está elaborada a partir de textos discontinuos. Está pensada para estudiantes de grado noveno de básica secundaria, donde el rango de edad oscila entre los 14 y 17 años. Para la elaboración de la secuencia didáctica se trabajarán los estándares básicos de lenguaje del Ministerio Nacional de Educación (MEN), donde lo que se pretende es que el estudiante al finalizar el proceso esté en condiciones de “Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.” (MEN. 2006, p. 40).



*Gráfica 1 Fases de la secuencia didáctica*

## 6. Presentación de la secuencia

Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 9° de educación básica secundaria

### Identificación de la secuencia

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre de los docentes:** Mauricio Antonio Moreno Ramírez y Lina Marcela Vélez Bohórquez
- **Grado:** 9°

*Tabla 1 Sesiones de la secuencia didáctica*

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN
<p><b>Breve explicación.</b></p> <p>Con la siguiente secuencia didáctica, se pretende fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de básica primaria. Para esto, se aplicará el texto discontinuo como estrategia en el aula para mejorar los niveles de comprensión y abstracción de la información proveniente de textos informativos. De este modo, se harán posibles procesos en los que el estudiante pueda representar por medio de infografías, aspectos relacionados con la temática desarrollada en clase. Dichos procesos estimulan e incentivan sus habilidades creativas, imaginarias, a través de las cuales se cultivan interpretaciones del mundo, las cuales hacen posible concientizar y generar soluciones a problemáticas inmediatas.</p> <p>Esta secuencia se desarrollará en seis sesiones, de las que se espera que las experiencias sean satisfactorias tanto para estudiantes como para docentes.</p>

---

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

### **Objetivo General**

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante textos discontinuos en estudiantes de grado noveno de EBS.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar las características de la infografía

Clasificar la estructura de la infografía

Asumir posturas que den cuenta de las manifestaciones humanas con sentido crítico.

Reflexionar acerca de la importancia y el uso de la infografía en el diario vivir.

---

## **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

### **Contenidos conceptuales**

- Distinguir la estructura de la infografía como texto discontinuo.
- Determinar la incidencia social, política, ideológica y ética de la infografía.
- Analizar las dimensiones y usos de la infografía.
- Identificar la intención comunicativa de la infografía a partir de un tema particular.
- Identificar el impacto de las infografías como elemento comunicativo.

### **Contenidos procedimentales**

- Socialización de las producciones.
  - Ejercicios en clase (producciones textuales, iconográficas, talleres y participación en las actividades que se propongan en cada sesión).
  - Interacción permanente entre docente y estudiantes, para garantizar los resultados y objetivos propuestos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
-

- 
- Recursos audiovisuales.

### **Contenidos actitudinales**

- Participación.
- Trabajo colaborativo.
- Respeto por los docentes y por sus compañeros.
- Cumplimiento de los objetivos planteados en clase.
- Disposición para trabajar en clase.
- Interés por las temáticas propuestas en clase.

---

## **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

Dado el carácter de las actividades a desarrollar y su alto contenido iconográfico, se plantea para todas las actividades propuestas a continuación, impartir un aprendizaje que induzca a la creatividad, desarrollo de ideas pluralistas, dinamismo y reflexión. Por tanto, se hará uso de herramientas audiovisuales, talleres pedagógicos, representaciones, socialización en clase, entre otras.

---

### **SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS**

**Objetivo:** Establecer con los estudiantes los acuerdos a partir del contrato didáctico para determinar cómo se desarrollarán las sesiones y proponer una actividad que permita determinar cuáles son los saberes previos de los estudiantes sobre el concepto de la infografía.

---

---

**APERTURA:** Los docentes hacen la apertura de la primera sesión con una actividad rompe hielo llamada “La red”, la cual consiste en construir una red a partir de la cual se irán tejiendo relatos a través de los aportes de los estudiantes sobre cualquier aspecto que consideren relevante en sus vidas. Dicha actividad les permitirá establecer lazos y crear un clima ameno generando estímulos a los estudiantes.

**DESARROLLO:** Dialogar sobre el objetivo de la infografía como “*La aplicación del grafismo a la comunicación*”, la cual se hace evidente a partir de la publicidad y de otros sistemas simbólicos que configuran los canales de información masiva. Esto con el objetivo de determinar las diferentes formas en las que puede ser empleada la infografía como medio de estético e iconográfico.

Por lo tanto, se plantea:

Implementar un contrato didáctico (anexo A) en donde se establezcan los acuerdos entre docente y estudiantes.

Presentar las temáticas que se abordarán en las sesiones.

Promover actitudes de interés frente al conocimiento y a las actividades propuestas en la secuencia didáctica.

Presentar los textos a partir de los cuales se desarrollará la infografía, tales como:

Sismo del día 19 de Septiembre de 2017, Puebla-Morelos (M 7.1)

Embarazo adolescente

Los adolescentes y el consumo de drogas

---

---

**CIERRE:** Para finalizar, se propone la socialización a partir de un conversatorio con el propósito de identificar las necesidades inmediatas de los estudiantes frente al desarrollo de aprendizaje y enseñanza que se imparte a través de la secuencia didáctica. Todo esto con el propósito de articular los intereses de los estudiantes frente a la temática a abordar para así propiciar actividades acordes a sus exigencias.

---

---

## **FASE DE DESARROLLO**

---

### **SESIÓN No 2: Reconocimiento de los saberes previos de la infografía**

---

**Objetivo:** Identificar los saberes previos de los estudiantes acerca del texto discontinuo haciendo énfasis en la infografía.

**Actividad de inicio:** Con el objetivo de analizar los conocimientos previos de los estudiantes respecto a la infografía, a cada uno de estos se le entregará una ficha con un número el cual estará asociado a una pregunta que deberá responder según el llamado del docente en forma aleatoria, preguntas como: ¿Qué es una infografía? ¿Cuáles son las características de la infografía? ¿Cuál es la intención comunicativa de la infografía? Etc.

**Actividad de desarrollo:** Se les solicita a los estudiantes que se organicen en grupos de 3 a 4 integrantes, para hacerles entrega de un texto infográfico por grupo, el cual abarcará a partir de ejemplos los conceptos básicos y la estructura de la infografía.

---

---

Posteriormente, cada grupo leerá e identificará por medio de la socialización las características más relevantes de los textos infográficos y su intención comunicativa dada su importancia en el ámbito publicista y académico. Con base en lo anterior se pretende crear nociones e interpretaciones a cerca de la infografía.

Posteriormente, se realizará una socialización en la que los diferentes grupos comentarán sus interpretaciones sobre el documento. Finalmente, los docentes explicarán la fundamentación teórica de los textos discontinuos (infografía) y algunas de sus características.

**Actividad de cierre:** a partir de la explicación, cada grupo deberá identificar las características del texto infográfico y un representante de cada grupo deberá exponerles a los demás compañeros el impacto de las infografías en la sociedad como medio masivo de comunicación.

---

### **SESIÓN No 3: La infografía y su estructura**

**OBJETIVO:** Identificar los elementos estructurales del texto infográfico y su intención comunicativa

**Actividad de inicio:** Se les pedirá a los estudiantes que formen tres grupos en los cuales se realizaran retroalimentaciones de acuerdo con las preguntas realizadas y socializadas en la sesión anterior: Reconocimiento de los saberes previos de la infografía

**Actividad de desarrollo:** Los docentes le entregaran a cada grupo cuatro infografías diferentes (anexo B) donde se busca que los estudiantes logren comprender la estructura de la infografía y así identifiquen su rol comunicativo, es decir, tenga la capacidad de identificar la intencionalidad con la cual pueden ser elaboradas dado que pueden ser fines académicos, económicos o políticos, de acuerdo con el contexto en el cual se esté representando dicha reproducción mental iconográfica.

---



---

**Actividad de cierre:** Posteriormente a la fundamentación teórica desarrollada a través de las infografías, se plantea un ejercicio teórico práctico donde se demuestre el aprendizaje de los saberes, que tiene como objetivo la lectura de un texto informativo (anexo C) donde los estudiantes por grupos señalen y diferencian los elementos que constituyen los textos infográficos.

---

#### **SESIÓN No 4: LA INTERTEXTUALIDAD EN LA COMPRESIÓN DE LA INFOGRAFÍA**

**Objetivos:** Reconocer y comparar la importancia de la infografía aplicada a diferentes textos informativos acordes a la realidad cotidiana de los estudiantes.

**ACTIVIDAD DE APERTURA:** Se realizará un arduo y completo proceso de fundamentación en relación con los textos infográficos, ya que a partir de este se consolidará el objetivo principal del trabajo, el cual consiste en mejorar el proceso de comprensión lectora.

**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Para esto los docentes leerán y socializarán dos textos informativos (anexo D) los cuales desarrollarán las temáticas propuestas en la sesión 1:

- Embarazo adolescente
- Los adolescentes y el consumo de drogas

Posterior a las lecturas de los textos informativos se realizará un conversatorio para lo cual se plantea las siguientes preguntas, con el objetivo de que los estudiantes puedan demostrar su aprendizaje adquirido en las sesiones anteriores, con relación a la importancia del uso de la infografía para el mejoramiento de la comprensión lectora:

- ¿Cuáles son los beneficios de utilizar las infografías?
-

- 
- ¿Porque las infografías son más fáciles de captar y entender?
  - ¿Tienen las infografías una variedad estructura? ¿Y las tienen ayudan estas a mejorar la comprensión lectora?
  - ¿Qué se debe tener en cuenta para realizar una infografía?
  - ¿Cuál es la función comunicativa de la infografía?
  - ¿La información de la infografía es completa y da seguridad al receptor?
  - ¿Cómo se diferencia una infografía de un mapa conceptual o mental?

**ACTIVIDAD DE CIERRE:** Después los docentes les solicitarán a los estudiantes que por grupos de 4 integrantes elaboren una cartelera la cual debe tener imágenes alusivas a la infografía que desarrollaran en sesión 5 y en la cual deben explicar porque es importante en el uso de estas para el mejoramiento de la comprensión lectora.

---

---

---

### **SESIÓN No 5: Fundamentación y producción de los textos infográficos**

**Objetivos:** Crear en los estudiantes un aprendizaje significativo, puesto que de acuerdo con la aprehensión de los contenidos están entendiendo, asimilando e interpretando la importancia del uso de la infografía.

**Actividad de inicio:** Los docentes dan apertura a la sesión y realizan una breve y clara retroalimentación de los temas que se han desarrollado, posteriormente se les contará a los

---

---

estudiantes cuál es el fin de la actividad que se desarrollará en esta sesión, la cual tiene como objetivo la elaboración de una infografía.

**Actividad de desarrollo:** Se realizará una actividad en la cual se implementará el aprendizaje basado en problemas, en dicha actividad de acuerdo con los conocimientos ya adquiridos por los estudiantes, se le pedirá a cada uno realizar una infografía en la cual puedan representar una problemática actual de su comunidad, para el desarrollo de su infografía cada estudiante tendrá un tiempo estimado de 30 minutos y contarán con la previa supervisión de los docentes.

**Actividad de cierre:** Posteriormente a la representación ilustrada de la infografía, se pretende una actividad de aplicación, donde se demuestre la asimilación de los saberes planteados y que los estudiantes a través de una mesa redonda deberán exponer las infografías previamente diseñadas y ejemplificar y explicar cuál creen que es la función comunicativa de la infografía.

---

---

#### **SESIÓN No 6:** Aplicación de los conceptos y temas desarrollados a lo largo de la secuencia

---

**Objetivo:** Analizar si los estudiantes una vez abordado los temas de las sesiones anteriores pueden diferenciar de manera clara, precisa y coherente la intencionalidad comunicativa del texto infográfico.

**Actividad de inicio:** Los docentes hacen una completa y exhaustiva retroalimentación de todos los temas y conceptos de las sesiones anteriores para entrelazar el trabajo desarrollado hasta el momento en clase y se proyectará un video (anexo E) en el cual se especifica la intencionalidad comunicativa del texto infográfico.

---

---

**Actividad de desarrollo:** Para esto se les solicitará a los estudiantes que formen un círculo con sus sillas, ya que se va a realizar un conversatorio en el cual tendrá como ejes principales de contenido la anterior proyección del video y la previa retroalimentación de los docentes sobre los temas y conceptos vistos en las sesiones anteriores y cuyo objetivo es evidenciar si los estudiantes han adquirido un conocimiento significativo de los temas trabajados en todas las sesiones anteriores, dicho conversatorio tiene como objetivo fundamental conocer los conocimientos adquiridos por los estudiantes y como estos pueden implementarlos en su quehacer académico.

**Actividad de cierre:** Una vez finalizada la actividad, se realizarán las correspondientes conclusiones de todo el proceso desarrollado en las sesiones, para esto se tendrá en cuenta la valiosa participación de los estudiantes y su importante valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de la implementación de esta secuencia didáctica, también se le pedirá a cada estudiante que en una hoja realicen sus observaciones acerca del desarrollo del proceso didáctico que se llevó a cabo, dado que sus apreciaciones permitirá a los docentes evidenciar falencias y fortalezas del proceso de enseñanza aprendizaje implementado en la secuencia.

---

### FASE DE EVALUACIÓN

---

En el proceso evaluativo se tendrá en cuenta la capacidad de comprensión lectora que los estudiantes hayan desarrollado y manejen después de la implementación de la presente secuencia didáctica, Dado que toda la estrategia propuesta tiene como objetivo principal

---

---

fortalecer la comprensión lectora, el desarrollo del proceso evaluativo será continuo e integral y, por tanto, cada actividad será evaluada por el docente de la siguiente manera:

- Comportamiento de los estudiantes en las diferentes clases.
- Participación de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas.
- La intencionalidad comunicativa de la infografía.
- Importancia del texto discontinuo para el mejoramiento de la comprensión lectora.
- La elaboración de las infografías.
- La producción de los textos infográficos.
- La infografía y su estructura.
- Los beneficios de utilizar las infografías.

Posteriormente, se realizará un diálogo formal donde se le pedirá a cada estudiante que comparta con sus compañeros las experiencias significativas de la secuencia didáctica.

---

## 7. Conclusiones

Esta investigación tuvo como principal objetivo la construcción de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado noveno de EBS a partir de la infografía, con el fin de que ellos adquieran inteligencias múltiples que le permitieran desarrollar habilidades cognitivas en el proceso académico que les serán útiles para toda la vida.

Es importante resaltar que la realización de esta secuencia didáctica se generó como un proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer los procesos de comprensión lectora, a partir de la infografía cuyo propósito fue lograr el acercamiento a la lectura provocando en el estudiante su interés y la participación autónoma y crítica

Por consiguiente, dicha secuencia permitirá la realización de estrategias que facilitarán la comprensión lectora mediante el uso de este tipo de textos que posibilitan al estudiante la construcción de saberes, fortaleciendo los procesos de cognición e interpretación que impulsan el aprendizaje permitiéndole movilizar el pensamiento obteniendo claridad de los textos con los que interactúa.

Adicionalmente, se pensó en trabajar con el texto multimodal teniendo en cuenta, que se trata de una herramienta atractiva y didáctica, por su estructura compuesta entre imagen y texto, que capta el interés del lector, al mismo tiempo que facilita la adquisición de conocimiento permitiendo que así se desarrolle capacidades críticas que le ayudan a interiorizar y asimilar lo que lee, y posterior a esto realice procesos de comprensión.

De igual modo, la secuencia didáctica se fomentó para que los estudiantes cambien el pensamiento ambiguo con respecto a la lectura, además por la necesidad que tiene en la actualidad la escuela de forjar hábitos lectores y con ello formar niños críticos, participativos y

autónomos en los procesos de comprensión para la adquisición de aprendizaje que podrá usar y aplicar en el transcurso de la vida.

En cuanto a las deducciones que se pueden hacer para esta secuencia didáctica enfocada a la comprensión lectora, es importante tener en cuenta que el proyecto se direccionó en su totalidad en los procesos de cognición y comprensión, mediante la producción y lectura de diferentes infografías, donde se puede asegurar que esta mejorará significativamente las falencias de los estudiantes de noveno, todo esto apuntándolo a una pedagogía completa donde los niños refuercen, mejoren, y disfruten el proceso.

Ahora bien, la secuencia didáctica incluyó infografías con varios temas que componía una serie de actividades planificadas como conversatorios, exposiciones, talleres, actividades y demás que le permitirán al estudiante activar sus saberes previos y adquirir aprendizaje significativo.

## 8. Recomendaciones

Se sugiere la implementación de esta secuencia en el aula de clase o en diferentes espacios de enseñanza, del texto infográfico, ya que este permite facilitar el proceso de comprensión en el aula y amplia los conocimientos del estudiante, ya que por medio de la comprensión este concibe su concepción de mundo.

Por lado, el docente debe tener muy en cuenta el papel fundamental que cumple la lectura ya que esta debe provocar en el estudiante el auto cuestionarse por medio de la implementación de la secuencia didáctica que se ha desarrollado en el presente trabajo de investigación, ya que esta esta debe tener en cuenta las necesidades del estudiante, en cuanto a su proceso de enseñanza y la tarea de encontrar estrategias que lleven a la indagación y mejora continua en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, teniendo en cuenta las problemáticas de enseñanza en el ámbito educativo que ha tenido la educación con el modelo de enseñanza tradicional que aún está presente en Colombia, se sugiere redimensionar de forma paulatina las estrategias didácticas teniendo como objetivo fundamental el surgimiento de nuevos procesos de comunicación e interacción en el aula, las cuales permitan al estudiante mejorar en sus habilidades de comprensión lectora y así pueda ser un sujeto crítico y pensante.

Para finalizar, es fundamental indicar las enormes problemáticas investigativas en cuanto proceso de implementación ya que no se debe limitar a los referentes teóricos, si no que por el contrario se debe ampliar el proceso de investigación de la información para así enriquecer de contenidos apropiados que estén entrelazados y con un objetivo en particular para lo cual es



indispensable diseñar un cronograma de actividades que esté compuesto por objetivos, tiempos y actuaciones claras y precisas que tengan como finalidad desarrollar la construcción de conceptos y procedimientos que le den validez al proceso investigativo.

## Bibliografía

- Achugar Díaz, Eleonora (2012). Los textos discontinuos: ¿Cómo se leen? La competencia lectora desde PISA. México: INEE.
- Bermúdez Lily Y González, Liliana: La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones, Universidad de Zulia. Venezuela 2011, pág. 4
- Bajtín. Mijaíl. La organización semiótica de la conciencia. Barcelona: Anthropos. 1993
- Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona, España: Graó Editorial.
- Camps, Anna. (Coord.) (2002). *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua*. 1º ed. Madrid: Graó
- Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona, España: Graó Editorial.
- Cassany, Daniel.(2006) *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama
- Cassany, Daniel; Luna, M y Sanz, G. (2007) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó
- Cassany, D. (2009) *Para ser letrados*. Barcelona: Paidós.
- Camargo, Zahyra. Uribe, Graciela. Caro, Miguel A. La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos No 9 ISSN 0122-7807. Armenia, Quindío, Colombia, 2008, p. 120.
- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje MEN 2006
- Enfoque comunicativo/expositivo: Cortés, & Bautista (1998). Hacia una didáctica del relato literario.
- Ferreiro, Emilia Y Teberosky, Ana: La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. México 1979, pág.1
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Mujeres y hombres en México. 6o Edición. México 2009. Recuperado de:  
[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/embarazo\\_adolescente\\_2012.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/embarazo_adolescente_2012.pdf)

- Jouini, Khemais: Glosas didácticas revista electrónica internacional. Estrategias inferenciales en la comprensión lectora, ISSN 1576-7809. Arabia Saudí, 2005, pág. 96.
- Kress, G. y Bezemer, J. (2009). Escribir en un mundo de representación multimodal. En Kalman, Judith y Brian V. Street (coords.). *Lectura, escritura y matemáticas como prácticas sociales. Diálogos con América Latina (Educación)*. México: Siglo XXI
- Lerner, Delia: Ministerio De Educación Nacional. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá D.C. 1998, pág. 72.
- Lineamientos curriculares en Lengua Castellana. Bogotá, 1998.
- Lomas, Carlos: La educación lingüística y literaria en secundaria. Enseñanza lengua y literatura para aprender a comunicarse. 2011, pág. 2
- Minervini, Mariana Andrea, 2005; La infografía como recurso didáctico Revista Latina de Comunicación Social La Laguna (Tenerife) número 59 D.L.: TF - 135 - 98 / ISSN: 1138 – 5820 Universidad Nacional de Córdoba, Becaria de la Agencia Córdoba Ciencia S. E.
- Pasquali, Antonio (1972) citado por BERMÚDEZ Lily y GONZÁLEZ, Liliana: La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones, Universidad de Zulia. Venezuela 2011, pág. 2
- Pérez, Mauricio: Un Marco Para Pensar Configuraciones Didácticas En El Campo Del Lenguaje En La Educación Básica. La producción del género crónica para participar de las prácticas discursivas del periodismo Escrito: un ejemplo de Secuencia Didáctica (SD) para el Trabajo en el Aula. 65 ISBN: 958-670-460-2. Colombia. Bogotá, 2005, pág. 2-5
- Ministerio De Educación Nacional. Estándares básicos de competencia. Bogotá: Magisterio 2006.
- Pérez, M. Y Roa, C. (2010). Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá: Secretaria de Educación distrital.
- Pérez, M., & Rincón, G. (2009). Actividad, Secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Bogotá: CERLALC.

- Parodi (2010) citado por Miralles, Jadranka y Cautín-Epifani Violeta 2015 Una Mirada a los Modelos Multimodales de Comprensión y Aprendizaje a Partir del Texto\*
- Pérez, Mauricio Y Rincón, Gloria (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos*: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Bogotá, Colombia. CERLALC.
- Plan Nacional sobre Drogas (2000). Observatorio español sobre drogas. Informe nº 3. Madrid: Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas.  
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77807705.pdf>.
- Reinhardt, Nancy. Infografía Didáctica: producción interdisciplinaria de infografías didácticas para la diversidad cultural. Argentina, universidad nacional de misiones, 2007
- Secuencia didáctica: Camps, (2000). Objetos, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua.
- SSN (2017) Sismo del día 19 de Septiembre de 2017, Puebla-Morelos (M 7.1) (Reporte sísmico) recuperado de: [especiales/2017/SSNMX\\_rep\\_esp\\_20170919\\_Puebla-Morelos\\_M71.pdf](http://especiales/2017/SSNMX_rep_esp_20170919_Puebla-Morelos_M71.pdf)
- Serrano de Moreno, S. (2007) ***La alfabetización crítica. Conceptualización de las competencias y estrategias de lectura crítica***. Letras, Vol. 50, N° 76, pp. 101-130.
- Schnitz, W. (2005). An Integrated Model of Text and Picture Comprehension. En R. Mayer (Ed.), *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning* (pp.49-69). New York: CUP.
- Valero Sancho, José Luis (2010) La comunicación de contenidos en la infografía digital  
 Universidad Autónoma de Barcelona
- Vygotsky. Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. EditorialCrítica: Barcelona. 2000. p.13

## Anexos

### Anexo A

#### Contrato didáctico.

1. Ser respetuoso con mis compañeros y docentes dentro y fuera del aula de clase.
2. Tener buena disposición para trabajar en clase con mis compañeros de acuerdo con lo que el docente disponga.
3. Mantener una actitud de diálogo y compañerismo constante, permitiendo que mis compañeros se expresen de acuerdo con sus necesidades educativas.
4. Realizar las actividades propuestas para la clase con responsabilidad, haciendo mi mejor esfuerzo para que esta resulte siendo un ejercicio positivo tanto para mí, como para quienes integran mi grupo de trabajo.
5. Revisar constantemente los compromisos que adquiriré para cumplir a cabalidad con el objetivo de clase.
6. Comunicar al docente qué aspectos me facilitan el aprendizaje y cuáles me lo dificultan para así mejorar día a día.

### Anexo B: infografías



"Una buena IDEA, puede transformar al mundo."

# Primer Investigador

**1** La IDEA al principio es vaga, pero esta debe ser NOVEDOSA o tener un enfoque diferente a lo que comúnmente se ha dicho.

**2** RECUERDA QUE las buenas ideas intrigan, alientan y excitan

**3** PARA SABER MÁS ACERCA DE TU IDEA, debes de consultar lo más relevante que se ha dicho de ella. A eso se le llama MARCO TEÓRICO

**4** El Marco Teórico AYUDA a prevenir errores, amplía los datos de estudio e inspira nuevas líneas de trabajo

**5** Para ENCONTRAR la literatura más adecuada debemos acudir a las fuentes originales o consultar EXPERTOS en el área

**6** Las FUENTES más usadas son: Libros, revistas científicas y ponencias. Es mejor no acudir a obras EXTRANJERAS pues muestran otro contexto.

**7** Las TEORÍAS que encuentres ayudan a EXPLICAR, SISTEMATIZAR y PREDECIR el conocimiento

**8** Una teoría es BUENA si es capaz de Describir, Explicar y Predecir, tiene Consistencia, Perspectiva, Fructificación y es CLARA

**9** TIPS PARA INICIAR SÚPER TU TRABAJO

"La investigación surge de una idea a través de experiencias, escritos, teorías, conversaciones, observaciones..."

**9** El Marco Teórico no necesita toda la información, sólo la que más se relaciona con tu IDEA

Óscar Pablo Gómez Flores  
CICATA  
M.C. en Educación S-° Semestre  
Fueron: Capatzen Ty 2  
Académico de la Universidad de Sonora

texto + visual.

Buscan maximizar la comprensión.

**¿QUÉ SON?**

**DEBEN SER**

Impactante.  
Preciso.

**PUBLICACIÓN**

Clara.  
Directa  
Fácil de entender.

**APLICACIONES**

Periodística.  
Online.  
Arquitectónica.  
Instructiva.

**INFOGRAFÍAS**

**TIENEN**

Imágenes de alto impacto.  
Acomodo estético.  
Justificación.  
Investigación.

**TIPOS**

**De línea**

Recupera Fox aprobación  
¿Qué tan buena es la recuperación de Fox? (según la encuesta)  
61% Aprobación  
30% Desaprobación

**Tabla**

La carga de los burócratas federales  
Señalan cuánto peso de primer nivel y de alto nivel de los burócratas federales.  
Un burócrata = 200 kilos  
201 kilos: Argentina  
147 kilos: Ecuador  
93 kilos: España  
71 kilos: México

**Gráfica**

LinkedIn 2%  
mySpace 7%  
Twitter 13%  
AOL 1%

**Diagrama**





## Anexo C: Textos informativo

<https://www.pinterest.es/pin/473229873330197157/?autologin=true>

## Anexo D: Textos informativos

- Embarazo adolescente

[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/embarazo\\_adolescente\\_2012.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/embarazo_adolescente_2012.pdf)

- Los adolescentes y el consumo de drogas

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77807705.pdf>

## Anexo E: Video definición de texto infográfico

<https://www.youtube.com/watch?v=lkxd0Lz6x2w>